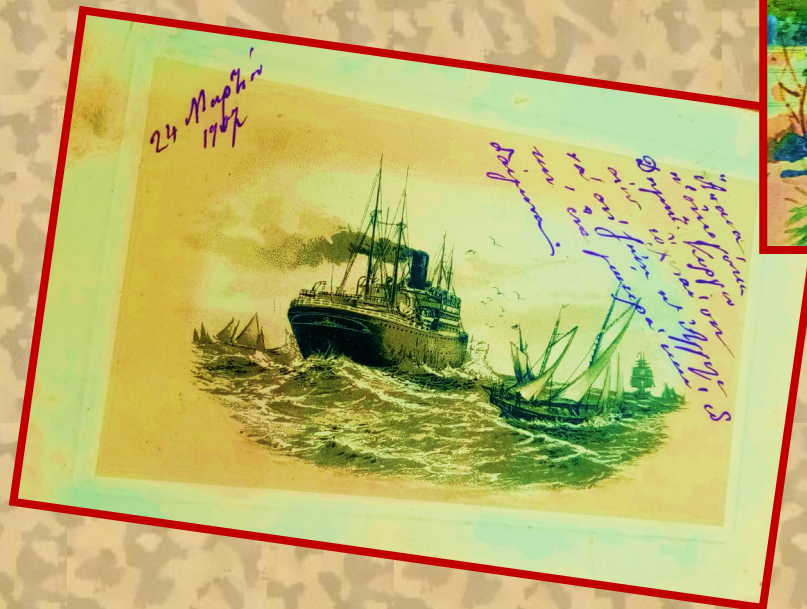


ΤΑΞΙΔΙΑ ΜΕ ΤΑ ΓΑΚ



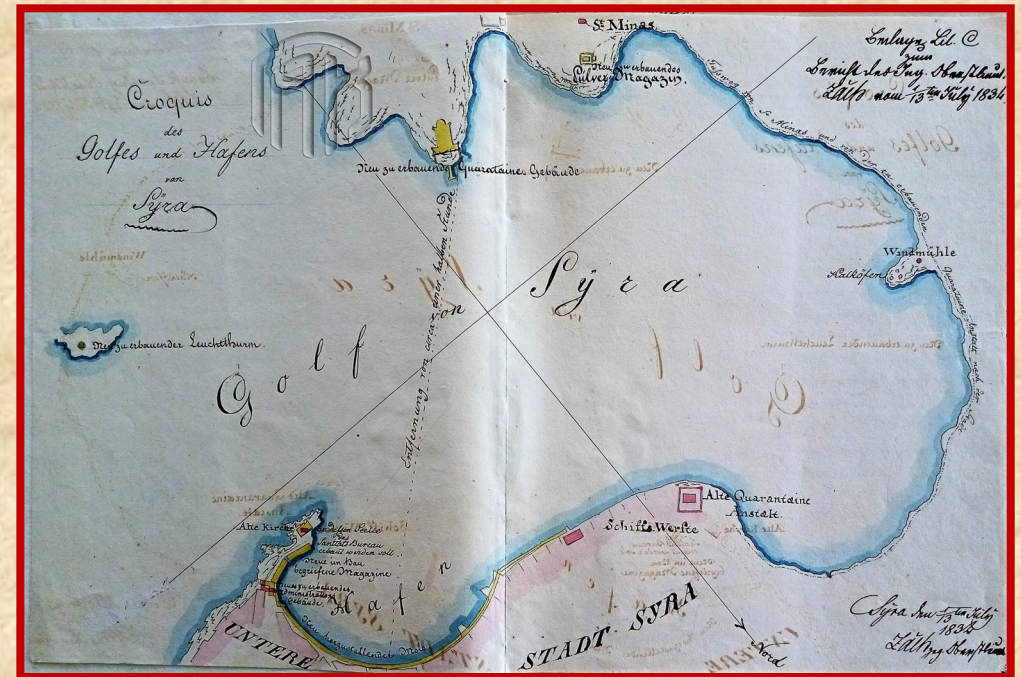
«Γεια σου ψυχή μου
που έχεις για σημαία το ταξίδι»!
(Νίκος Καζαντζάκης)



Γενικά Αρχεία του Κράτους

Τα **Γενικά Αρχεία του Κράτους** είναι μια δημόσια υπηρεσία που ανήκει στο Υπουργείο Παιδείας, έχει ιδρυθεί το 1914 από την κυβέρνηση Βενιζέλου και έχει μία ιστορία πάνω από έναν αιώνα, ενώ πρώτος διευθυντής τους ήταν ο λογοτέχνης Γιάννης Βλαχογιάννης.

Βασικός σκοπός των Γενικών Αρχείων του Κράτους είναι να συγκεντρώνει και να διαχειρίζεται το αρχειακό υλικό που δημιουργούν οι δημόσιες υπηρεσίες, όπως ένα υπουργείο, ένα σχολείο και να διαθέτει τα αρχεία αυτά στους πολίτες για ιστορική έρευνα ή για να αποδείξουν κάποιο δικαίωμα, για παράδειγμα ότι έχουν στην κατοχή τους ένα χωράφι, ένα οικόπεδο. Τα ΓΑΚ διαθέτουν αρχεία δημοσίων υπηρεσιών αλλά και ιδιωτικά αρχεία, αρχεία δηλαδή ατόμων ή οικογενειών, από τον 14ο αιώνα μέχρι σήμερα.



Κεντρική Υπηρεσία ΓΑΚ



Ταξινόμηση

Συντήρηση



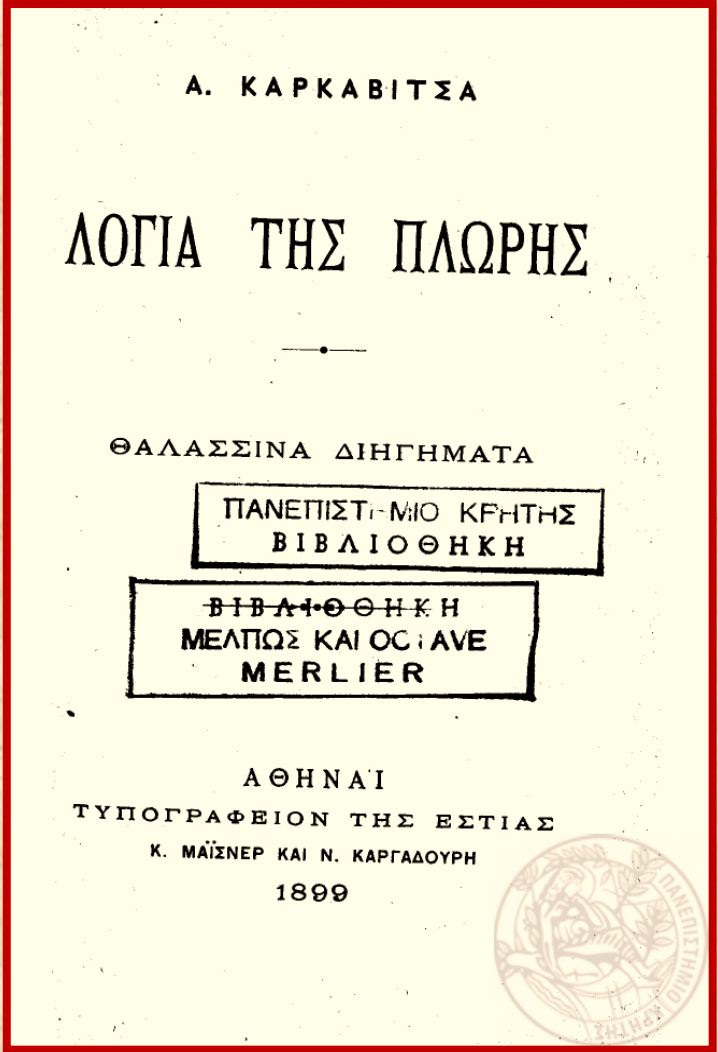
Αρχειοστάσιο



Αναγνωστήριο



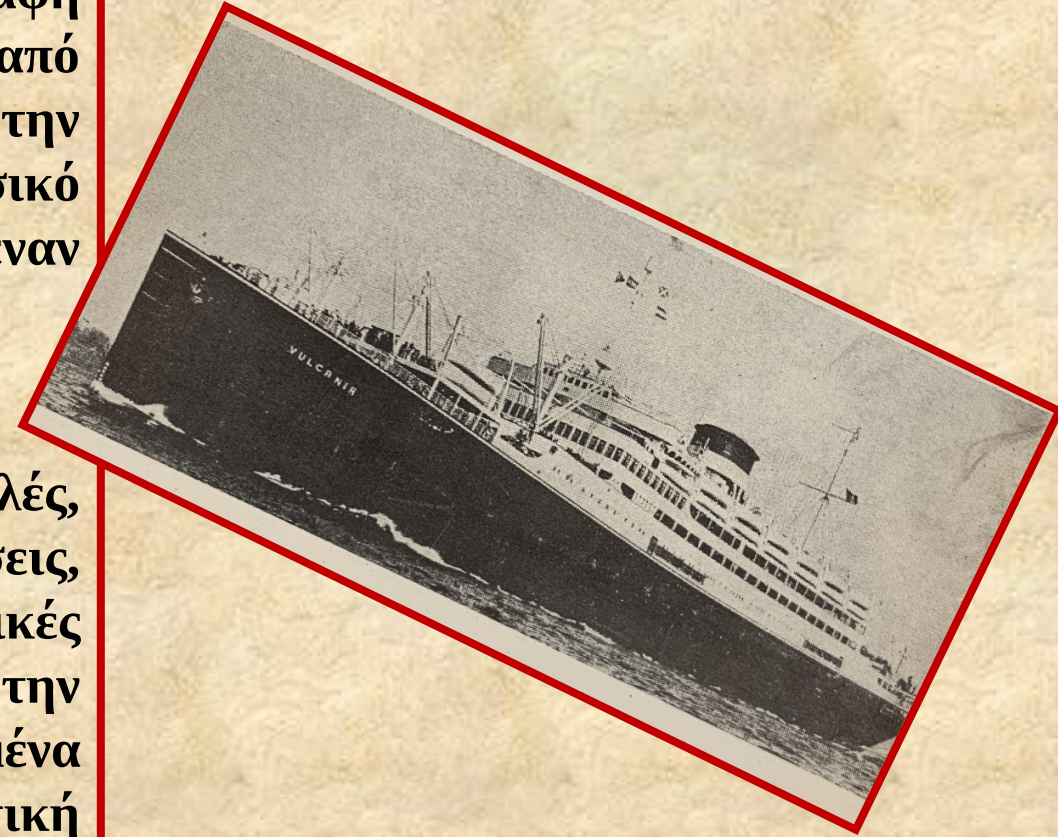
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Ταξίδι-λογοτεχνία

Το **ταξίδι** συνδέεται στενά με τη λογοτεχνία, καθώς η γραφή μοιάζει με μια διαδρομή μέσα στη φαντασία, μια απόδραση από την καθημερινότητα. Η έννοια του ταξιδιού, σε συνδυασμό με την έμφυτη ανάγκη για ξεκούραση και διακοπές, αποτελεί βασικό πυλώνα στη ζωή κάθε ανθρώπου, συχνά φέρνοντας μαζί του έναν προσωπικό στόχο ή και την επιθυμία για έκφραση.

Από την άλλη, η γραπτή αφήγηση με ημερολόγια, επιστολές, οδοιπορικά, ηθογραφικά σχόλια, γεωγραφικές παρατηρήσεις, απολογισμούς εξερευνητικών αποστολών και ναυτικές περιπέτειες διαμόρφωσε ένα νέο λογοτεχνικό είδος την **ταξιδιωτική λογοτεχνία**, η οποία απέκτησε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, καθώς δεν χαρακτηρίζουμε ως ταξιδιωτική λογοτεχνία κάθε κείμενο που αναφέρεται σε ένα ταξίδι.



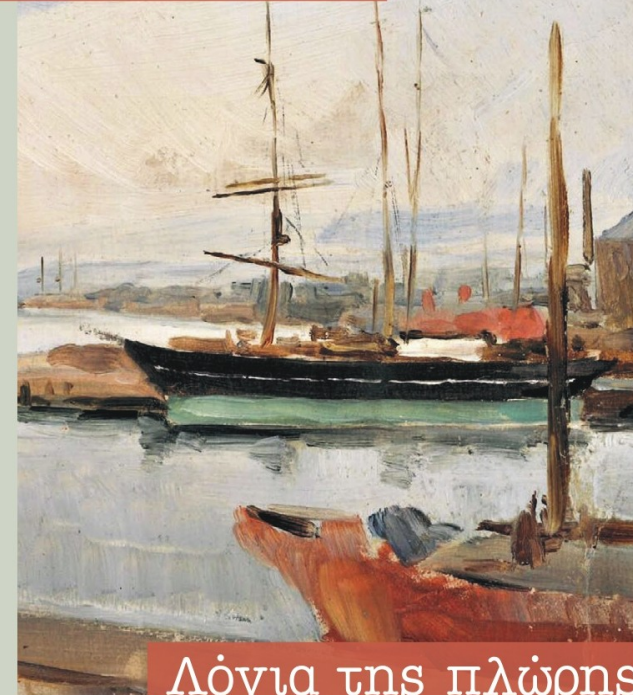
Αντρέας Καρκαβίτσας

Λόγια της Πλώρης

Ο **Αντρέας Καρκαβίτσας** έτρεφε μεγάλη αγάπη για τις ελληνικές παραδόσεις και τους λαϊκούς μύθους, για τα ταξίδια στην ελληνική επαρχία αλλά και στη θάλασσα, για τους ναυτικούς αλλά και για τους ανθρώπους της έπαρχίας και εκείνους που ζούν στις απόκεντρες γειτονιές των πόλεων. Έδειχνε κριτική και σατιρική διάθεση για τα τρωτά της εποχής, υπήρξε υποστηρικτής μιᾶς δημοτικής γλώσσας χωρίς ακρότητες, πίστεψε στην ήθοπλαστική και διδακτική δύναμη της λογοτεχνίας, άφοσιωμένος στα όράματα της Τέχνης και της Πατρίδας. Αντιφατικός, μελαγχολικός, μονήρης, ένιοτε προκλητικός και πείσμων ἄφησε με τὰ κείμενά του ἓνα ἰσχυρὸ ἀποτύπωμα καὶ ἀπασχόλησε διαχρονικὰ καὶ με διαφορετικὲς θεωρητικὲς ἐστιάσεις τὴν κριτικὴ. Τα **Λόγια της πλώρης** είναι η πιο γνωστή συλλογή διηγημάτων του. Σε αυτές τις ιστορίες πρωταγωνιστούν δοξασίες και θρύλοι της θάλασσας, η ζωή των ναυτικών με τις δυσκολίες αλλά και τη γοητεία της με το αίσθημα της ελευθερίας που προσφέρουν τα συνεχή ταξίδια.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ

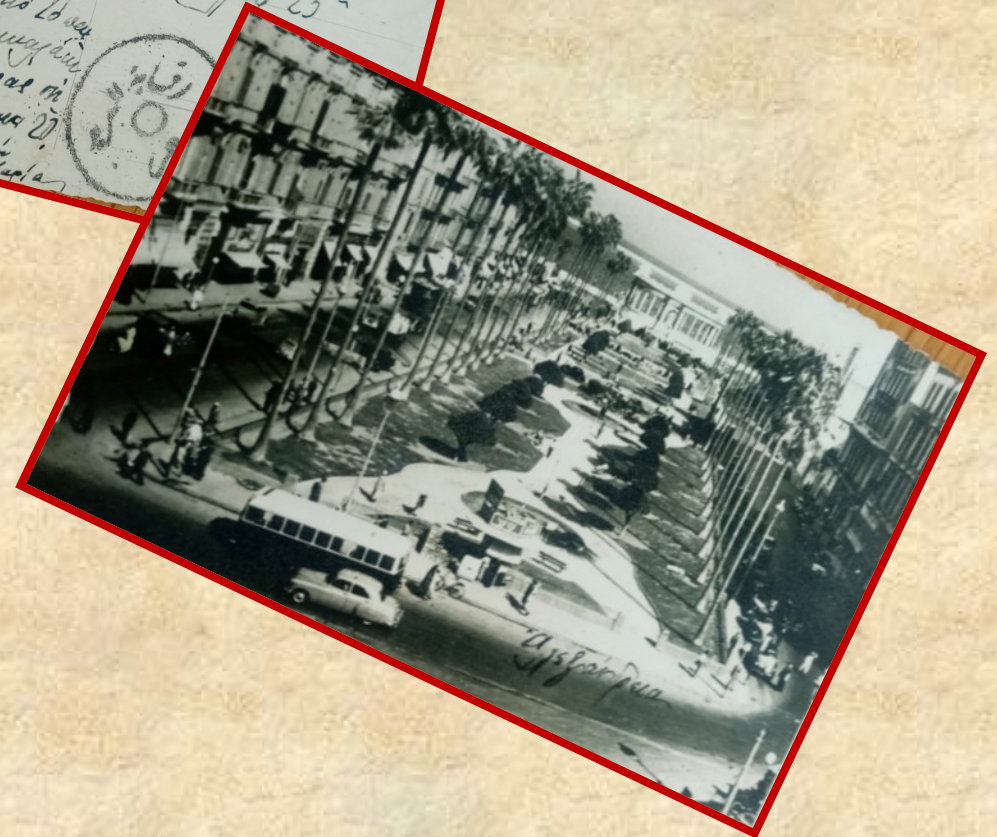


ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Διήγημα Θάλασσα

Να ξαναγράψετε την επιστολή της μητέρας προς τον ναύτη με ένα χαρμόσυνο μήνυμα χρησιμοποιώντας ως τόπο και χρόνο αυτόν που αναφέρεται στην καρτ ποστάλ.



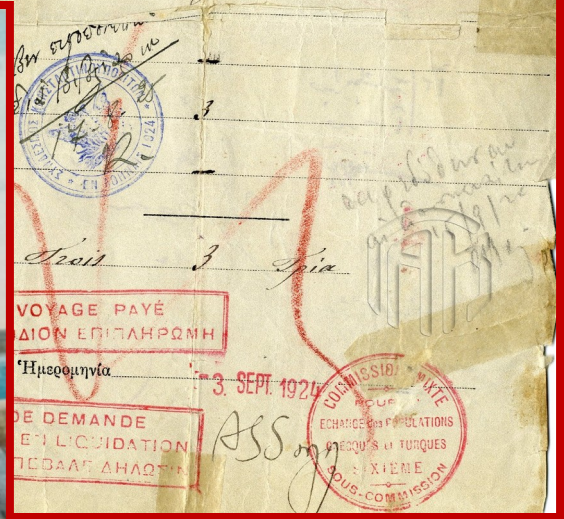
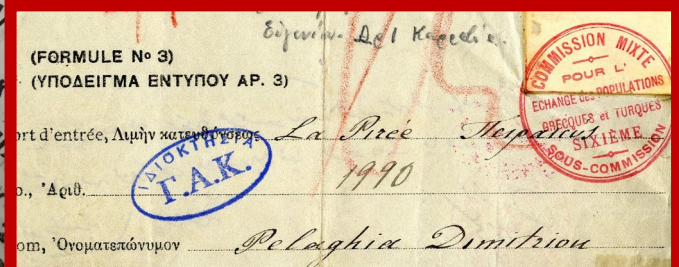
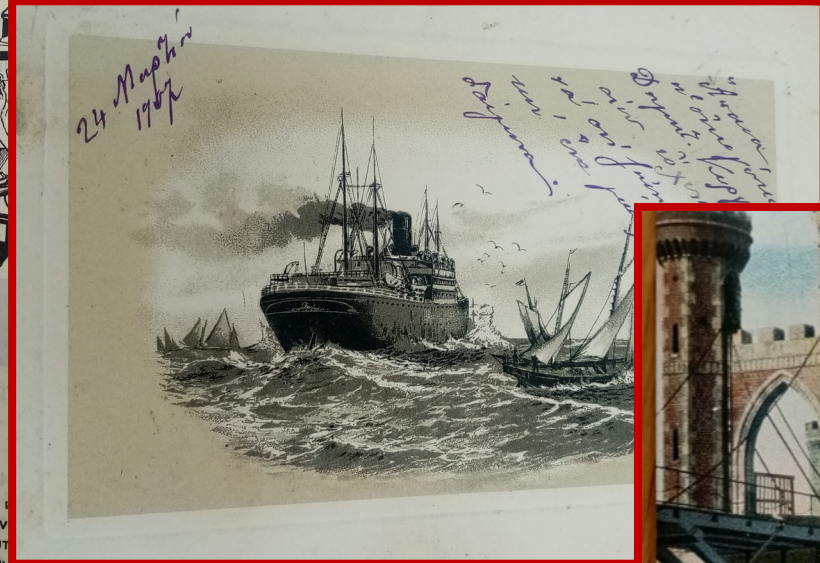
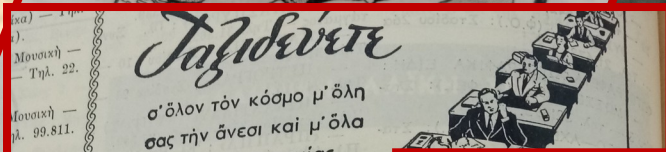
Να αντικαταστήσετε την περιγραφή του καραβιού (μπρίκι) με την περιγραφή ενός πλοίου από τις εικόνες.



«Με κράζει η θάλασσα»

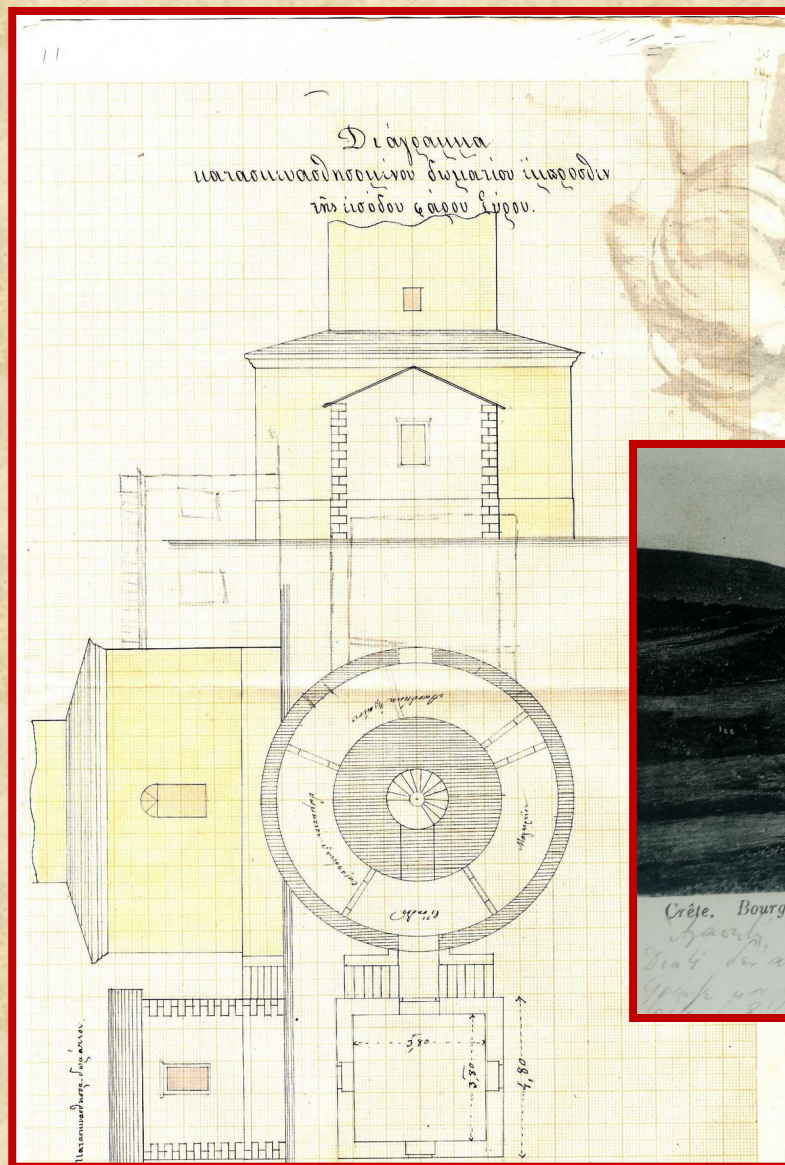
Να σχεδιάσετε ένα
θαλασσινό ταξίδι
αντλώντας έμπνευση από
τα παρακάτω τεκμήρια:

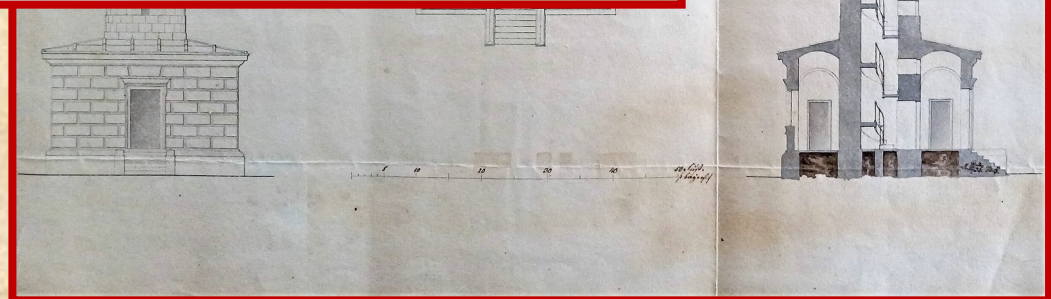
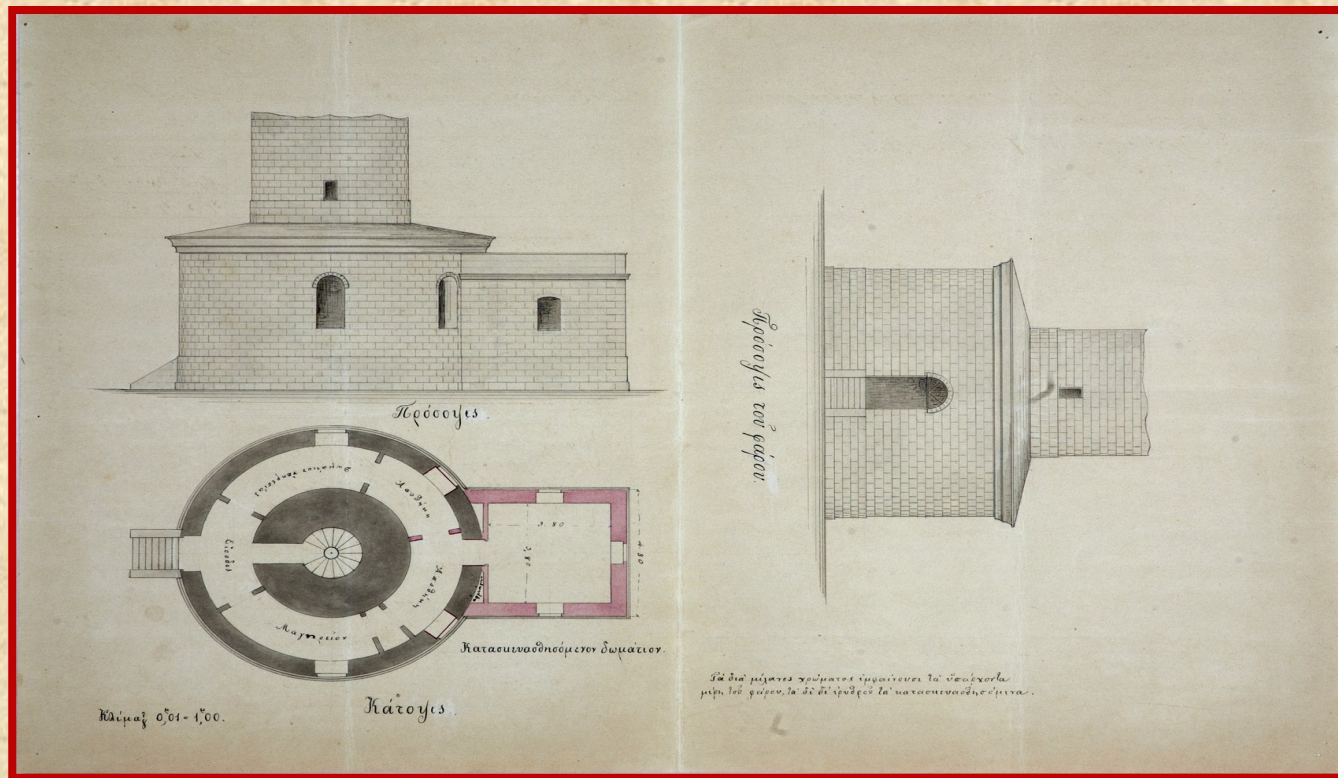




Διήγημα Ο Κακότυχος

Ας υποθέσουμε ότι είστε ο αφηγητής: διηγηθείτε μια ιστορία όπου το καράβι σώθηκε χάρη σε έναν Φάρο με μαγικές ιδιότητες. Εμπνευστείτε από τα τεκμήρια με τα σχέδια Φάρων





Διήγημα Βιοπαλαιστής

Περιγράψτε ένα από τα παιδιά που απεικονίζονται με τον τρόπο του παγόβουνου σαν να ήταν ένας ήρωας διηγήματος. Οι εικόνες που συνοδεύουν το πρόσωπο, μπορούν να αποτελέσουν συνθήκη έμπνευσης για τη ζωή και τα ταξίδια του.





Περιγράψτε ένα από τα παιδιά που απεικονίζονται με τον τρόπο του παγόβουνου σαν να ήταν ένας ήρωας διηγήματος. Οι εικόνες που συνοδεύουν το πρόσωπο, μπορεί να αποτελέσουν συνθήκη έμπνευσης για τη ζωή και τα ταξίδια του.

Η «αρχή του παγόβουνου»

Αυτά που φαίνονται αμέσως

Εκείνα που καταλαβαίνουμε μόλις σχετιστούμε

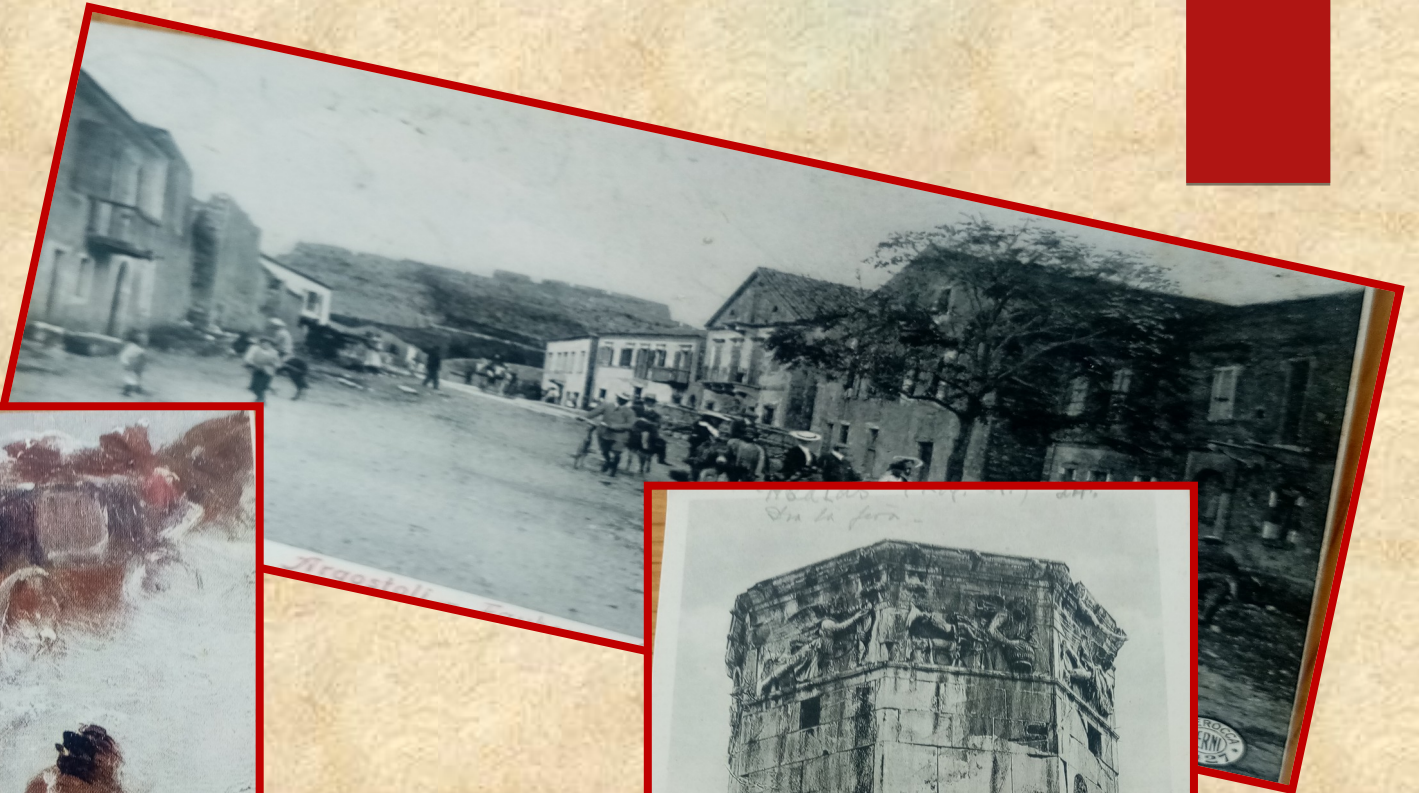
Βαθύτερα γνωρίσματα που φαίνονται μόλις μάθουμε κάποιον καλύτερα



Grande-Rue de CALAMATA



Yano - 1880
Yano - 1880



Zirgastan

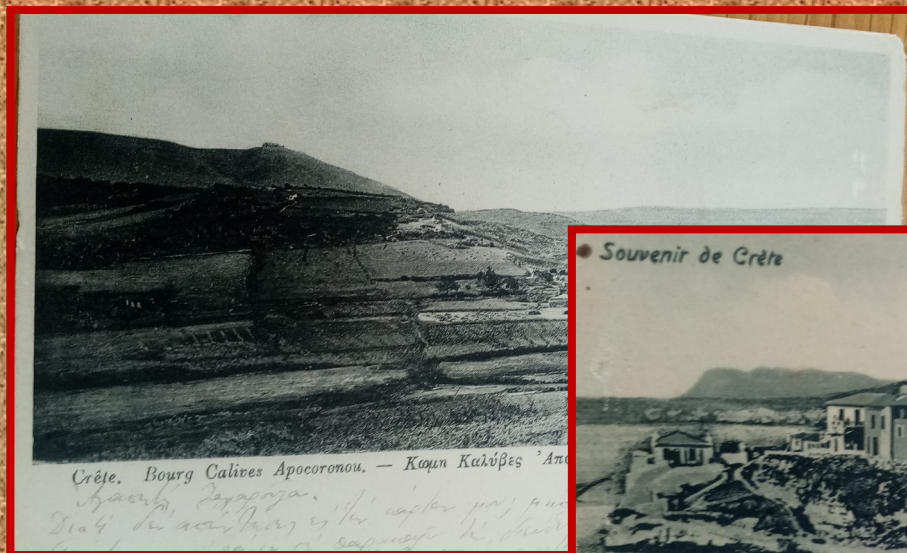
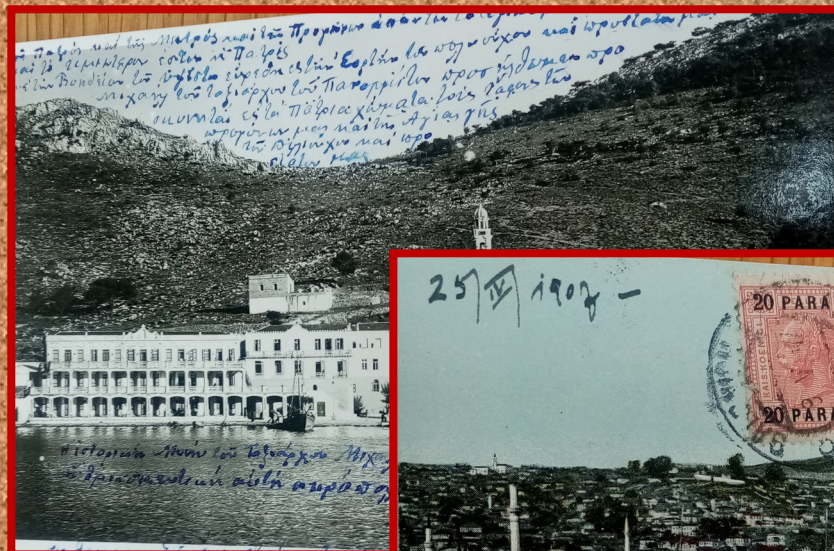


Tour des vents - Uhr Kiryston - The Clock of the Winds.
ΑΘΗΝΕΣ

Διήγημα

Η δικαιοσύνη της

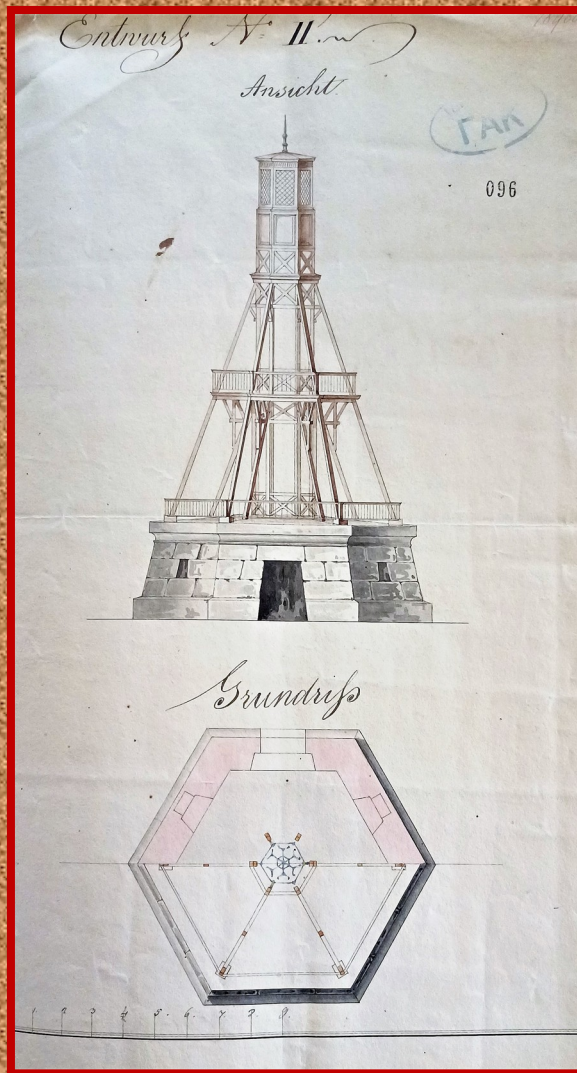
Περιγραφή λιμανιού



Αφού διαβάσετε να
συμπληρώσετε:

Διήγημα Γοργόνα

Διήγημα Καπετάνισσα



Χαρακτήρες

Να καταγράψετε τα χαρακτηριστικά
της Γοργόνας/της Καπετάνισσας:

.....

Πλοκή

Τι συμβαίνει, με λίγα λόγια;

.....

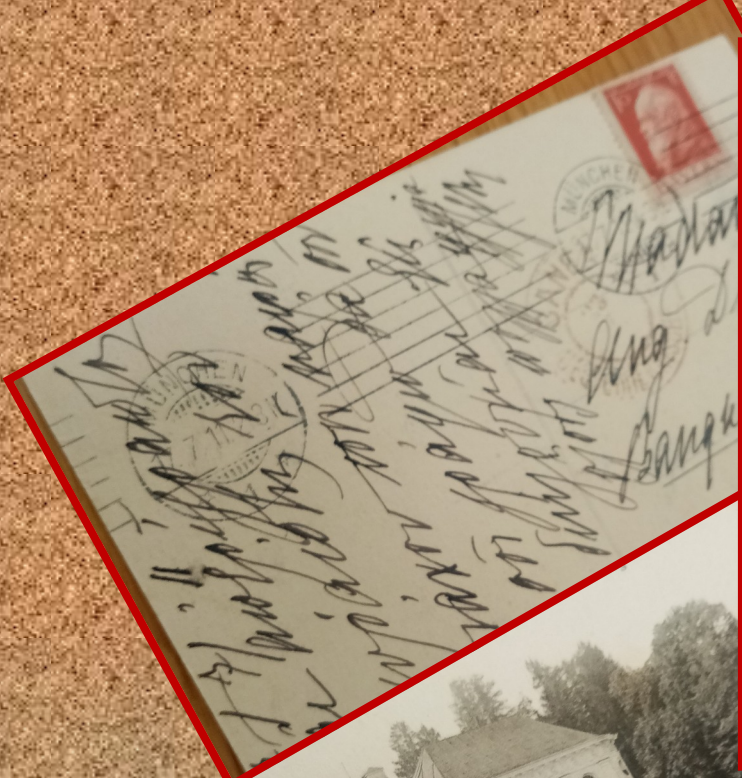
Τέλος

Ποια είναι η έκβαση της ιστορίας;

.....

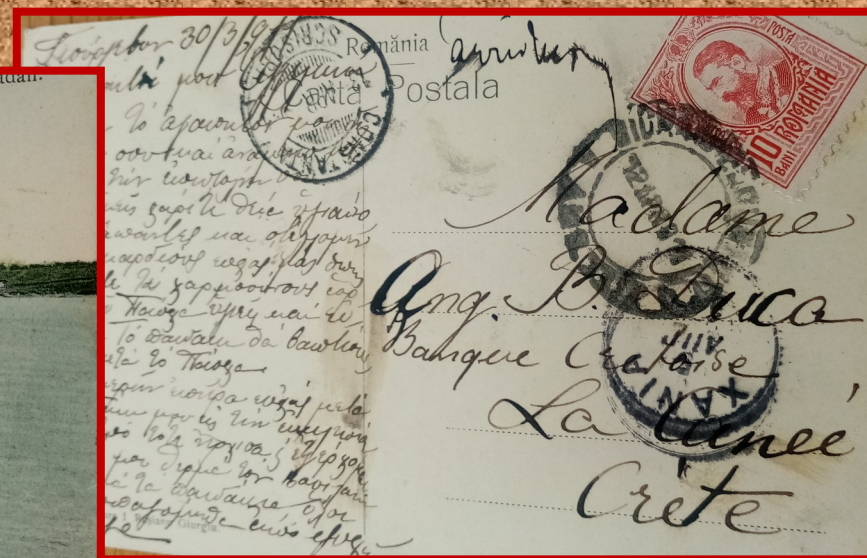
Αφού μελετήσετε τα δελτάρια να συνθέσετε μία παρόμοια ιστορία με πρωταγωνίστρια την Αποστολέα των δελταρίων.





Salutare din Giurgiu.

Vaporul T.-Măgurele ancorat la Ramadan.





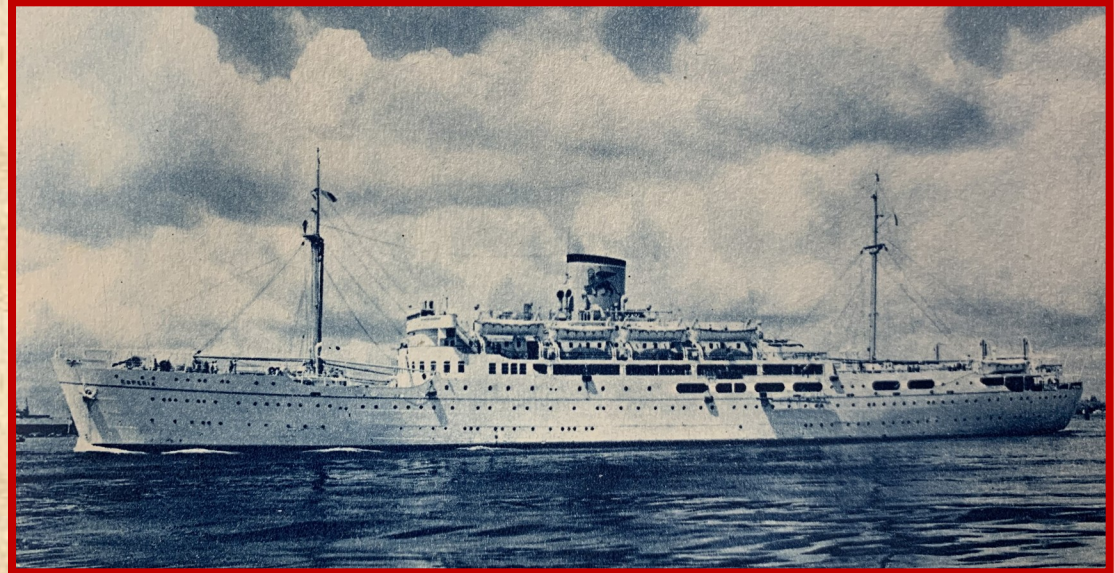
Να συμπληρώσετε το σχήμα, τοποθετώντας στα σημεία που συναντιούνται οι κύκλοι τα κοινά σημεία ανάμεσα στις τρεις ιστορίες και στον υπόλοιπο χώρο τις διαφορές τους.



ΕΛΑΤΕ
ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΟΥΜΕ
στον χρόνο με όχημα
ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ...



**Ας επιστρέψουμε λοιπόν
στην αρχή...**



**Τμήμα Προβολής Επικοινωνίας και
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων**

 **Γενικά Αρχεία του Κράτους**